



## CAPOTASTO MOBILE: A COSA SERVE E COME SI USA

Il Capotasto Mobile è un oggetto di grande utilità, soprattutto ai chitarristi che amano il suono delle corde libere e amano soprattutto cambiare tonalità senza porsi troppi problemi. Quindi, per chi non vuole suonare sempre nella stessa tonalità (DO, SOL, RE, MI, ecc.) e avere posizioni di accordi e diteggiature facilitate, ecco che entra in gioco il capotasto mobile.

### Facciamo un esempio pratico:

le note della chitarra sono, partendo dalla sesta corda MI LA RE SOL SI MI. Ora mettendo il capotasto al primo tasto otterrò FA LA# RE# SOL# DO FA e quindi tutto un semitono avanti.

### Funzione del Capotasto Mobile:

- sostituire il capotasto.
- Far diventare un determinato tasto "le corde a vuoto".
- In sostanza, con il capotasto mobile, spostiamo il capotasto.

### Uso:

- per cambiare tonalità alle canzoni;
- spostare l'intera accordatura in avanti;
- per evitare di fare troppi barrè.
- limitato a brani scritti in tonalità particolari.

**Dove viene utilizzato:** in quasi tutti i generi musicali: folk, country, bluegrass, pop, rock, flamenco, ecc.. Da non usare per il jazz e il classico

**Tipi diversi di Capotasto Mobile:** il PAIGE e lo SHUBB (I più conosciuti)

### Caratteristiche del Paige e lo Shubb:

- Costo un po' eccessivo
- non danno problemi di intonazione
- non assorbono le vibrazioni delle corde
- sono veloci da mettere sul manico
- non danno problemi sul far friggere le corde

Da tenere presente che i capotasti mobili possono essere a laccetto o a pinza come del resto vi sono quelli per chitarra acustica, classica ed elettrica. Vi consiglio comunque quelli a pinza come sopra descritti.

# JAMBLE

MUSICIAN'S PLACE

Foto di alcuni capotasti mobili:



Ecco una semplice tabella dove per ciascuna tonalità si hanno le diverse possibilità di posizionamento del Capotasto Mobile

### Tonalità Diverse Possibilità

|      |   |
|------|---|
| DO   | Aperto III Tasto LA V Tasto SOL             |
| DO#  | I tasto DO IV tasto LA VI Tasto SOL         |
| RE   | Aperto II tasto DO V Tasto LA               |
| MIb  | I tastoRE III tasto DO VI tasto LA          |
| MI   | Aperto II tasto RE IV tasto DO VII tasto LA |
| FA#  | Aperto I tasto MI III tasto RE V tasto DO   |
| FA#  | II tasto MI IV tasto RE VI tasto DO         |
| SOL  | Aperto III tasto MI V tasto RE              |
| SOL# | I Tasto SOL IV tasto MI VI tasto RE         |
| LA   | Aperto II tasto SOL V tasto MI VII tasto RE |
| SIb  | I tasto LA III tasto SOL VI tasto MI        |
| SI   | II tasto LA IV tasto SOL VII tasto MI       |