

竹田の子守歌

京都地方民謡
松山 祐士 編曲

Andantino con espressione

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff with various note values and rests. Chord symbols are placed above the staff: F, Gm, Gm, Dm, Dm, F, Gm. A fermata is placed over the final note of the system.

もりもいやー がるー ぼんからさきー にー
ぼんがきたー とてー なにうれしかー ろー
このこようー なくー もりをばいじー るー
はよもゆきー たやー このざいしよこえー てー

Musical notation for the second system, starting with a measure rest of 5 measures. The notation continues with a treble clef, one flat key signature, and common time. Chord symbols are placed above the staff: F, C, F, A7, Dm, Bb, F/A, Dm. A fermata is placed over the final note of the system.

ゆきもちらー つー くし こもー なくー しー
かたびらはー なー しー おびー はなー しー
もりもいちー にー ちー やせー るやー らー
むこうにみえー るー はー おやー のうー ちー