

# EFFECTS SERIES



## FX-88 DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの種類のディストーションを簡単にコントロールできる。新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



## FX-91 BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとバツルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!



## FX-102 MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターのために配置して、ギター・ソリッドのブースター的使用も、音色を変えるプリアンプ的使い方もOK。

# DOD

## EFFECTS ACCESSORIES



## 240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまで、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



## 260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの音の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシールド・アウトする。



## 265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



## 270 A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、また水入で機械スイッチを使用することにより鮮やかな耐久色と信頼性を持っている。



## 275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アプティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブタイプの260、265が苦手な高音域特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



## PC-03 AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

# DigiTech GNX4

Guitar Workstation with USB & CF Slot

メーカー希望小売価格 ¥100,000

## ■オリジナル・アンプを創造できるGeNextXモデリング・システム

常時利用できる2系統のアンプ/キャビネット・モデリングを自在に切り、2つのアンプ・サウンドを合成することにより、独自のアンプ・サウンドを製作可能。合成後のオリジナル・アンプは命名して独立したアンプとしてGNX4に登録でき、すべてのプリセットで瞬時に呼び出し利用することができます。

## ■DigiTechのお家芸エフェクトをすべて搭載

ピックアップ・シミュレーター、スタンプボックス・モデリング、インテリジェント・ピッチシフター、ワーミー、トーカーをはじめとするDigiTechの個性的なエフェクトをすべて搭載しています。

## ■至れり尽くせりの入出力端子

ギター入力、ファンタム・パワー対応マイク入力、ステレオ・ライン入力に加え、あらゆる楽器が接続できるばかりでなく、すべての入力を同時に利用可能。ステレオ・フォーン出力、ステレオXLR出力、2系統の出力端子は、それぞれに独立したレベル・コントロールとキャビネット・モデリング補正スイッチを備え、2系統の出力に異なるシグナルを出力させることも可能です。

## ■状況に合わせて機能を切り替えるフットスイッチ

7つのフットスイッチは、状況に応じてユーザーの好みに変化します。プリセットをダイレクトに呼び出すプリセット・モード、コンパクト・エフェクター感覚でプリセット内のエフェクトのオン/オフやセッティング・チェンジするスタンプボックス・モード、ビルトイン・レコーダーおよびProTracksPLUSの操作をリモートコントロールするレコーダー・モードへ、フットスイッチ4と5を同時に踏むだけで切り替わります。

## ■リアルタイム・コントロール

3つのパラメーターを同時にコントロールできるエクスプレッション・ペダル、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことでいつでもワウを呼び出せるV-Switch機能、1つのフット

アンプ/キャビネット・モデリング、アンプ合成機能、フル・エフェクト、ビルトイン・レコーダー、ビルトイン・ドラムマシン、USBインターフェイス、エディター・ソフトウェア、ハードディスク・レコーディング・ソフトウェア、最高峰のテクノロジーをすべて搭載した驚異のプロセッサ登場

スイッチに最大3つまでのエフェクトセッティングを記憶させて同時にエフェクト・セッティングを変更する3系統のコントロール・スイッチ、自動でパラメーターを同期させる2系統のLFOをエクスプレッション・メニューで設定可能、エフェクト・パラメーターを積極的に変更させ、シームレス・サウンド・チェンジを実現するコントロール・スイッチ機能。スタンプボックス・フットスイッチ・モード時のフットスイッチ1、3、4には、エフェクトのオン/オフやエフェクト・パラメーターの設定を1つのフットスイッチに同時に3つまでアサインできます。これにより「アンプのチャンネル切り替え」→「エフェクト・チェンジ」のような設定をアサインすれば、1つのフットスイッチを踏むだけでディスプレイやパップの操作は省略され、異なるサウンドへスイッチする完全なシームレス・サウンド・チェンジを実現できます。メモリーにロードされたセッティングのみを利用するため、ギタリストが気になる音切れも全くありません。

## ■コンパクトフラッシュ・カードスロット搭載

専用のコンパクトフラッシュ・カードを挿入することで、GNX4は特段に機能アップします。ビルトイン・レコーダーの記録媒体として利用できるのはもちろんですが、コンピュータからMP3ファイルを送る際はMP3プレイヤーとしても接続し、さらにGNX4のプリセットを保存する外部メモリーとしても利用できます。USB接続により自動的にコンピュータの外部記憶装置としてマウントされるため、ファイルの転送も簡単です。

## ■USBインターフェイス内蔵

4チャンネルのオーディオ・アウトプット、1チャンネルのオーディオ・インプット、2系統のMIDIイン/アウト（1系統はエディター・ソフト専用）を内蔵し、コンピュータにUSB接続するだけでオーディオとMIDIの情報がやりとりできます。さらに、Windows用にProTracks PLUS、Macintosh用にBIAS Deck 3.5 SEを無償提供、プロスペックのデジタル・レコーディング環境がコンピュータとGNX4だけで実現します。



RP-80 ¥12,800



アンプモデリングもワーミーもコレ1台でOK!

ギグバックに収納できるスモールサイズに連続15時間のバッテリー駆動も実現したDigiTechの最新プロセッサ「RP80 & BP80」

アンプモデリング、キャビネット・モデリング、ピックアップ・シミュレーター (RP)、フレットレス・シミュレーター (BP) を搭載し、ワイドレンジのサウンドメイキングがセミプリセット方式の簡単操作で行えます。

もちろん、DigiTechの定評あるエフェクト群も多数搭載。エクスプレッション・ペダルには、ボリューム、ワウ、ワーミーはもちろん、歪みの量の可変、エフェクトレベルの調整、オートワウの感度調整など演奏をサポートする様々な機能をプリセット毎にアサイン可能。

チューナー、ドラムマシンも標準装備。

BP-80 ¥12,800



# NEW ANALOG EFFECT SERIES

## DigiTech設立以来初めてのアナログ・エフェクト・シリーズ。

ナチュラル・オーバードライブからウルトラ・ハイゲイン・ディストーションまで好みに選べる5モデルを一挙にリリース。すべてのモデルにミキサー・アウトプットを装備し、キャビネット・エミュレーターによるライン・レコーディングも可能。



¥6,800



### Bad Monkey™ Tube Overdrive

ギター・トーンの輪郭を維持ながらもオーバードライブ・チューブ・アンプのスムーズでナチュラルなキャラクターを生み出します。LowとHighのトーン・コントロールが、好みのサウンドへの調整のためベースとトレブルをブースト/カットできます。



¥7,800



### Screamin' Blues™ Overdrive/Distortion

演奏のダイナミクスにตอบสนองするペダルを必要とするギタリストのためにデザインされており、軽く演奏すれば穏やかなオーバードライブを、激しく演奏すればウルトラ・リッチなハーモニックレスポンスが得られます。



¥6,800



### Hot Head™ Distortion

様々な音楽スタイルに適合できる多目的ペダル。柔軟なLow, High, Gainコントロールによって、軽い汚しからフルスタックアンプのようなサウンドまで、好みのサウンドへのセットアップが容易です。



¥6,800



### Grunge™ Heavy Grind Distortion

10年以上トップ・セールスを記録している伝説的ディストーション、ダランキーリズム、ヘヴィー・ドラインドリフ、驚異的なロング・サスティーンのリード、このペダルにプラグインするだけでロックセラーの秘密がわかります。



¥7,800



### Death Metal™ Death Metal

ウルトラ・ハイゲインが与えられた非常に極端なディストーション。ゲインは限界点で固定されておりノブは排除されています。過激に歪みながらもスグの良いサウンドと、如きの良いトーン・コントローラーの扱い易さに驚くことでしょう。

## The Weapon™

¥22,000 (パワーアンプ付)



心を揺さぶられるアツのユニークな DanDonagan (Disturbed) シグネチャー・トーンがDigiTechリミテッド・エディション・エフェクト・ペダルとなって登場

ダン・ドナガン (マルザプラチナ・バンド「ディスターブ」のギタリスト) は、スタジオでの自慢のサウンドをライブで再現する手段をDigiTechに求めました。そこでDigiTechは、実験段階にあった新しいモデリング技術をダンのために利用し、このThe Weapon™を誕生させました。「Mistress」や「Stupidly」で聞けるユニークなトーンがダイヤルを回すだけで再現でき、ダイナミック・オートワウやワーマー・クオリティのピッチシフターまでもが組み込まれています。あなたがダンのファンなら、エフェクターライブラリーに間違いのないサウンドを加えたいのなら、このThe Weapon™を今すぐ前線に配備すべきです。



## D Sound RT Player

パッケージ価格 ¥17,500

オンライン価格 ¥15,000

VST2互換のプラグインならすべて利用できるフル機能バージョン

偉大なタイトルがリリースされているVSTプラグイン・エフェクト・インストールメントを、バーチャル・ラックに配置してリアルタイムのサウンドを生み出す、新しいスタイルのエフェクト・プレイヤー。ギター、ベース、ボーカル、キーボードなど、いかなる楽器にも対応できる柔軟性を持つエフェクト・ラックに、好みのプラグインを配置するだけで、RT/GT Playerがマルチ・エフェクターやバーチャル・シンセサイザーになります。



MIDIによるプログラムチェンジにも対応。気になるレイテンシーもASIO互換のオーディオ・インターフェイスなら5ms未満の超高速。安心してライブに使えます。



## D Sound GT Player

パッケージ価格 ¥7,500

オンライン価格 ¥6,800

利用できるVSTプラグインが制限されたロー・プライス・バージョン

ギタリストにはお馴染みのスタンプ・ボックス・スタイルのVSTプラグイン・エフェクトを13種付属。ギター、ベース、ボーカル用にプレイセットされたサンプル・エフェクト・セッティングで、手にした瞬間から即戦力。VSTおよびDirectX対応のミュージック・ソフトウェア上でプラグイン・エフェクトとしても利用できます。



再生速度をコントロールできるミュージック・ファイル・プレーヤーも付属し、お気に入りの曲をコピーやセッション・プレイ、そしてカラオケなど、様々なコンパニオンを提供します。

# X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP "Audio DNA"を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モデリング "CIT" (Cabinet Imaging Technologies) を搭載し、タイプにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。

# X-Series for GUITAR.



## XMM METAL MASTER

Heavy Metal Distortion

¥15,800

力強いミッドレンジを持つパンキーディストーション。スムーズなハイゲインディストーション、ドンシヤリセッティングのスクープドディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。2つのEQによる強力なイコライジングは危険な領域まで到達する。



## XHR HOT ROD

Rock Distortion

¥15,800

スムーズで暖かみのあるウォームディストーション。クラシックでエッジの効いたプリティッシュスタック。最大ハイゲインファズの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズを発生することなく暖かいディストーションサウンドを醸成することができる。デジタルならではのローノイズが魅力。



## XTD TONE DRIVER

Overdrive

¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ。ポピュラーなドライブのウォームドライブ。エキストラゲインを与えるリットトコイプの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミクスへの応答も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。



## XMS MAIN SQUEEZE

Compressor/Sustainer

¥15,800

グループ企業であるeibx社の定評あるコンプレッション・テクノロジー "Over Easy™" を採用したスタジオ・クオリティのコンプレッサー/サステイナー。Sustainノブを動かすだけで入力信号に最適なコンプレッションを与え、EQによる音色修正も可能。



## XDD DIGI DELAY

Digital Delay

¥15,800

最長4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したりリピート・ホールドおよびタップテンボ機能も搭載。



## XDV DIGI VERB

Digital Reverb

¥15,800

アンプの振動まで伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ。すべての楽器に最適な効果とエアー感を与えるルームホール・リバーブなど7種のリバーブを提供できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。



## XSW SYNTH WAH

Envelope Filter

¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた。フィルター・エフェクトの集大成。



## XHP HYPER PHASE

Stereo Phaser

¥15,800

ビッキング・ダイナミクスに応じてスweep・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやスワップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

# X Series for BASS



## XTF TURBO FLANGE Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスweep・ポイントを制御するトリガー・フランジャー・オステップ・フランジャーを併用した新世代モジュレーション。



## XMC MULTI CHORUS Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑制。重厚でありながらもスーパードライ・クリアなコーラスが得られる。



## <X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES全モデルのサウンドが試聴できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッティングが収録されています。  
<http://www.digitech.com/>

# for BASS



## XBS BASS SQUEEZE Dual Band Bass Compressor

¥15,800

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルな音ではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの巨匠、dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている「Over Easy™」テクノロジーを採用。



## XBW BASS SYNTH WAH Bass Envelope Filter

¥15,800

新開発のフィルター・エミュレーターによりアナログ・シンセサイザーそのもののサウンドを生み出すSynth Mode。トーンボックスのような効果を生み出すFilter Mode。エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。さらにEnv FilterとSynthには1オクターブ下のピッチシフトを加えたモードを追加し重厚なフィルター・エフェクトを得られる。



## XBC BASS MULTI CHORUS Bass Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、重厚ながらも音像のはっきりとしたクリアなコーラスが得られる。



## XBD BASS DRIVER Bass Overdrive/Distortion

¥15,800

「オーバードライブ・ディストーション・ファズ」ヘリウムレスに音色変化するモーフィング・ドライブ・エフェクト。ドライ・シグナルをブレンドするコントロール搭載。



# GNX-3

## GenEX GUITAR PROCESSOR

¥90,000



CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能な究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。

基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に次のトラックを押しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひとつで取りメモレコーディングできるイメージオーバーレションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に使われていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。

世界初の完全なる"リアンプ"システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通して、1つのプリセットでは処理できなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジュネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベル/インピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。

市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エポノミックオリティーでは最長99分の録音(トラック合計時間)が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向に機能に専らさせる形も搭載。"ジャムマンディレイルーパー"を新開発、レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 225mm D × 76mm H,  
4.04kg (Without Power Supply)

AudioDNA™

### "GenEdit"

GenEdit™はリアルタイムエディター/ライブリアクションソフトウェア。無償提供のエディター/ライブラリアクションソフトウェア "GenEdit" を利用すると GenEX™ デバイスはよりフレキシブルになります。GenEX™ デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率よく行えるのももちろん。GenEX™ デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、確かなアンプ・セッティングが短時間で行えます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせた GenEX™ デバイス内のプリセット並べ替えといったライブラシー機能も充実しています。

(Windows/Macintosh対応)



**DigTech**  
The Power to Create

# GENESIS3

## GenEX GUITAR PROCESSOR

¥55,000



フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブ回転を感知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと磨き込めるレコーディング向けの仕様です。オプション・フットコントローラー "Control-X (¥25,000)" を搭載することでGNX1と同様性のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 168mm D × 51mm H,  
1.0kg (Without Power Supply)

# CONTROL X

## FOOT CONTROLLER

¥25,000



●DigTech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー ●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し ●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテン機能に対応 ●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバース・エフェクトのオン/オフに対応 ●バイパス機能 (Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能 ●同時にワウペダルに切替る "V-Switch" 搭載付エクスプレッション・ペダル ●電源は本体から供給

# GUITAR PROCESSOR SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイティブするDigiTechのスタイル・モデリング・ギター・プロセッサ「RPシリーズ」。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル「RP-50」、エクスプレッション・ペダルをビルド・インした「RP-200」からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

## 共通機能

- ピッキングアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート、スウェル、エフェクタ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、セパレート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーム・からひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。
- アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ウインター・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピッキングアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。
- フットリブ・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができます。ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルで、サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の5つのノブによってセッティングを変更(RP50ではノブがボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)、ストア・ボタンを押して保存するだけです。
- リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor, Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ., Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), "YaYa," "Synth Talk"

\*1 YaYa, Synth TalkはDigiTech社製。

●MODELINGS : Pickup Modeling: Single PU-Humbucker PU, Humbucker PU-Single PU

Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VCA AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

\*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。"YaYa"は、King UKの登録商標です。

\*Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークとしてDigiTechとの関係はありません。

## RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格1万円前後)

## RP-200 ¥24,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する。さらにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最小モデル、市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーム、ボリューム機能を自動切換えるエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 152mm L x 127mm D x 53mm H  
0.4kg (Without Battery & Power Supply)



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す"YaYa & Synth Talk"エフェクトを追加装備。ディスプレイも6桁英数字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L x 254mm D x 57mm H  
1.35kg (Without Power Supply)

## Whammy ¥45,000



センセショナルなデビュー以来まだまだ多くの愛用者を迎える元祖ピッチベンドング・ユニット「Whammy™ Pedal」。通称「ホワミー」が呼ばれてきた。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンドングの実現、より開文なステール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、得意な変活。

## GENESIS 1 ¥14,800 Desk Top Amp Modeling Processor



最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティ・サウンドながらもアナログ感と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス Genesis 1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー「GeNetX (ジネティックス)」を使い、ハイクオリティ&ロープライスにチャレンジしたモデルです。Genesis 3やGNXシリーズのような選手は数多いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルでユーザー・インターフェイスによって、短時間で機体の全てを把握することができ、アナログ世代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L x 216mm D x 76mm H  
3.2kg (Without Power Supply)





# EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST



## VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる。ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な響きのある美しい5声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしなり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキック感もコントロールできます。男声・女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHMS) で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェクターを再現し、リバーブ・ミックス・フェクターも追加。ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用横クワスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Sloop, Reverb, Mix

●SIZE : 267mm W × 167mm H × 43mm D

## VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

シンプルなお操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサ。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のエニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作は極めて簡単、キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのリミッターで調整するだけで、自作したセッティングは2つのパートを持つ99のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチFS-308、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS : Harmony [Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minor 3 Type]

Reverb [Room, Hall, Plate], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute]

●SIZE : 185mm W × 171mm H × 44mm D



## VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルなお操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色のないハイクオリティ・5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターを付した本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインポート端子も付加されています。

●EFFECTS : Scale Harmony (B Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb [Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral]

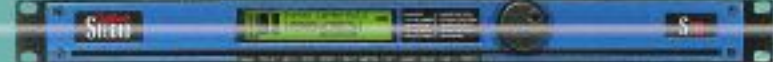
●SIZE/WEIGHT : 483mm W × 44mm H × 146mm D, 1.8kg



## STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800



■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ : DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるクラファンなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー「De-Esser」を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

## QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000



■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigiTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Taperに匹敵するボコーダー、SR-308で実装されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の最大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイア : QUAD-4はモディファイアードというユニークな機能を持っています。モディファイアードはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大のパラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

## CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルを模範ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。



# DigiTech

# VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000



ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーマーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー。ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボーカリストのために能力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドシェードで馴染みのあふれる声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジタル・オリジナルの異色キャラクターなど、3タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第。ユーザーのセンスが問われる機種です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではボビュラーなワーマー・ペダルが、逆にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレス変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリビートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブリング・ディレイ、3タイプもある高音位リバーブなど、ボーカルに贈るエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーマーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクター-XLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォン端子も装備。さらにフォン端子はライン・レベルに対応しているため、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって歪みのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、ハンズのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCC等を利用してきたりと、様々な用途に使えます。

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™

●SIZE/WEIGHT : 330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)



## VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room" はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。

ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が大勢いるはず。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。

デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを挿入してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用用途は無限です。

「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。

●SIZE/WEIGHT : 71mm W×115mm H×48mm D, 230g (With 006P Battery)

## VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



●最長エコータイム約2000ms。エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来のには無いユニークな機能を満載。

●SIZE/WEIGHT : 260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)×44mm H×181mm D, 1.8kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルデバイスでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用方法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

●音声同時からICを遮断し、必要最小限のTRとIFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。

●フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。

### SPECIFICATIONS

コントロール : (共通) インプットレベル、エコーレベル、リビート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー

[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード

インプット : [VTE1600] リア (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-20dB切替

[VTE2000] リア (1/4"フォン) 端子×1、フロント (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-10dB切替

アウトプット : (共通) -40dB (1/4"フォン) 端子×1、-10dB (1/4"フォン) 端子×1

フットスイッチ : (共通) エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ

ペダル : [VTE2000のみ] 1/4"TRSフォン端子、抵抗値10kΩ専用 (エコータイムコントロール)

エコータイム : [VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms

ヘッド構成 : (共通) 演奏×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1

モーター : (共通) DCサーボモーター×1

パワー : (共通) DC15V (AC100~120、50/60Hz)、消費電力 6VA

## VOCU/VTE-1600

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



●最長エコータイム約1600ms。コンパクトエフェクター2階分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFlutter模擬搭載の最新モデル。

●SIZE/WEIGHT : 203mm W×55mm H×131mm D, 899g (パワーサプライ除く)

### OPTION :

EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200
VOCU TPRS ※1	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<タッチタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES YC-1000 ※1	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
FERNANDES FVP-201L ※1	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE

※1 VTE-2000のみで利用できるオプション。

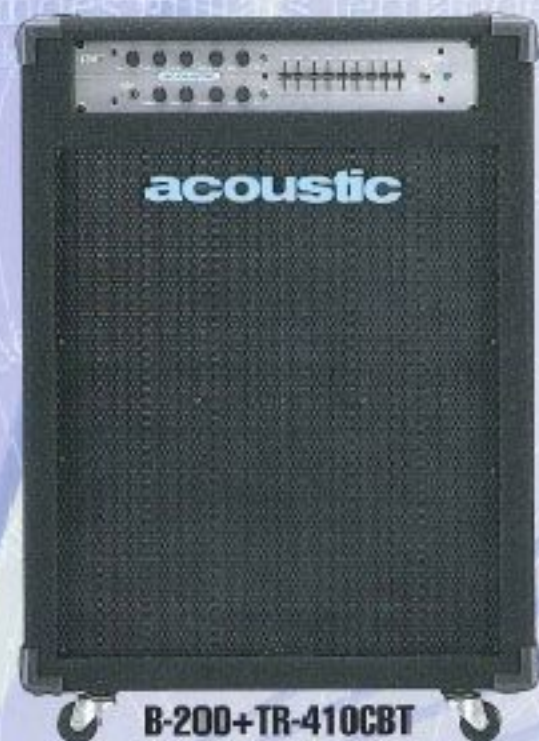




## B-200 VARIOUS SERIES ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg



**B-200+TR-410CBT**  
セット価格 ¥260,000

## B-400 VARIOUS SERIES ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音割りが可能。トーン及びバイコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウト、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg  
※ヘッドケース(¥10,000)は価格に含まれていません。



**B-400+TR-410BT+TR-115B**  
セット価格 ¥500,000

## J-BOX VARIOUS SERIES ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを塔形に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT : 168(W)×60(H)×183(D)mm 1.4kg



## Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは従来特性に優れ、アコースティック・サウンドの高質といえるアイト&ワイドに重低音をパワフルに再生します。

### SPEAKER TR-410BT ¥140,000

●SIZE/WEIGHT : 715(W)×720(H)×385(D)mm, 27kg



### SPEAKER TR-115B ¥120,000

●SIZE/WEIGHT : 715(W)×720(H)×385(D)mm, 26kg



### SPEAKER TR-215BX ¥180,000

●SIZE/WEIGHT : 865(W)×1080(H)×315(D)mm, 37kg



### COMBO SPEAKER TR-410CBT ¥100,000

●SIZE/WEIGHT : 813(W)×770(H)×350(D)mm, 32kg

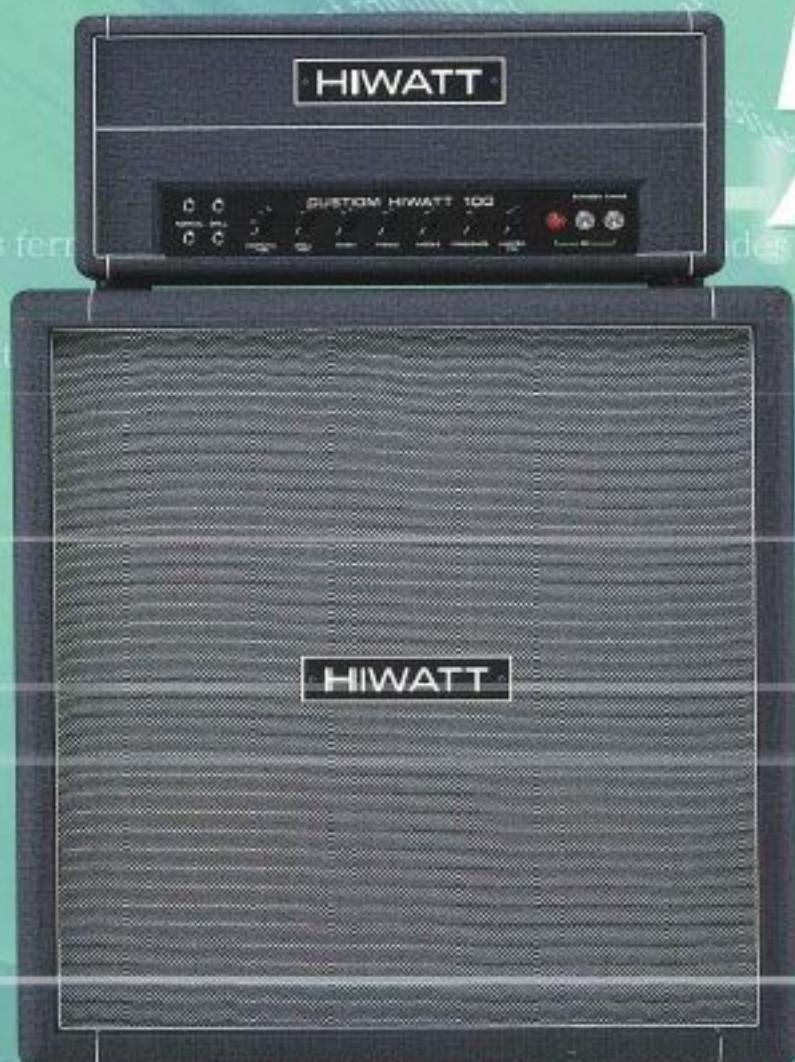
### COMBO SPEAKER TR-115CB ¥80,000

●SIZE/WEIGHT : 820(W)×880(H)×385(D)mm, 34kg



# acoustic

# HIWATT AMPLIFIER



DR-103B+SE-4123

## DR-103B 100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。高音本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する、驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE/WEIGHT : 640(W)×288(H)×269(D)mm, 20.5kg

## SE-4123 4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する、頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドリングにもアタッチメントを添えて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE/WEIGHT : 760(W)×760(H)×350(D)mm, 50kg

# HIWATT

## SA-112B BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンブ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音響的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま変みにいるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE/WEIGHT : 552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg



# JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに詰め込んでいます。モデリングをまとめているアンプには、ヴィンテージ VOX AC-30 TopBots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLO など、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2020と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。



●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner  
\*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。\*Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

# JM-120

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥160,000



■12AX7チューブをドライブする。Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに収録済み。これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンプ・ブレイク・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズの3DLクラスに位置するJM-120は、120Wステレオ・パワー・アンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワー・アンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとコンピネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部にまで解析し、得られたデータからチューブ・ヤトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレースをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を削っているではありません。ゲイン・トーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブに掛ける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているオーセンティック・イコライザーによって、本物に近づくだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが望めます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

# JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000



●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HWATT SS0LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal  
●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset  
\*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。  
\*Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名前は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関連はありません。

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50はJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディスプレイの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままてギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーからは特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独自のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近づくだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが望めます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワー・アンプとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING : Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain  
●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset  
\*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。  
\*Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名前は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関連はありません。

## SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

- J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000
- J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000
- J-112V EXTENSION SPEAKER ¥45,000
- J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150, JM-250 ¥53,000
- J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120/JT-50 ¥30,000

- Collection Vintage-30 4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。
- Collection Vintage-30 2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。
- エミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。
- JM-150, JM-250H用フット・コントローラー。
- JM-60/120, JT-50用フット・コントローラー。

## OTHER OPTIONS

- VINYL COVER ¥8,500
- CASTER KIT ¥6,000
- J-3 / JT-3 ¥8,500
- Johnsonアンプ各モデル用ビニール・カバー
- Johnsonアンプ各モデル共通、脱着可能なキャスターキット
- フットスイッチ

# JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワー・アンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



# JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier

¥89,000



**DEMONSTRATION CD PRESENT!**  
このマークが付いた製品には、デモCDを添付しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込フォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご請求ください。尚、デモCDと共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

(株)フェルナンデス 輸入機器事業部 CD-FC係  
〒116-0003 東京都新橋区下落合2-14-26  
FAX: 03-3890-9013  
[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>  
E-mail: [support@fernandes.co.jp](mailto:support@fernandes.co.jp)

**Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD**  
Johnson Amp. Co., Ltd. JM-150のサウンドを収録。

# フランスのハンドメイド・エフェクツ・ブランド「ジャック」日本上陸!

フランスのミュージシャン&エンジニア「ジャック」によって設立されたエフェクツ・ブランド。ヨーロッパを中心としたメディアやギタリスト達から高い評価を得て、最近ではアメリカにも進出。「スティーブ・モーズ」、「リース・ゲイブルス」、「クリス・ウィットリー」等の使用で話題になっています。ユニークなテイストを放ち、ヴィンテージ・エフェクターを意識しながらも現在のシーンに対応すべくサウンド・メイキングの領域を広げた柔軟性の高いシリーズ。ギタリストのニーズを的確に把握した実用性とひと味違ったサウンドを目指すギタリストに最適です。

# FACTORY MADE SERIES

## TUBE BLOWER Z ¥28,000



グリーンのパネルが目印的なオーバードライブ。ロー/ハイの2バンド・トーンコントロールにより、ベースを歪む様々なギター、様々なアンプへの幅広い対応性を表現している。ブースターやプリアンプ的な使い方はもちろん、グリーン・サウンドにセッティングしたアンプに歪み系エフェクターを繋いだときの、音叉の歪さが氣になるギタリストにぜひ試してもらいたい。

### SPECIFICATIONS

コントロール: ロー、ハイ、ドライブ、レベル  
接続端子: インプット、アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 450g (電池含む)

## FUSE BLOWER Z ¥28,000



ハンドメイド・エフェクターとして多くのプロギタリストに絶賛されたディストーションユニット。FUSE BLOWERのファクトリー・バージョン。弾力な歪みを発生させると同時に、ファズ的な性格も併せ持つ。BLOW 1~3はそれぞれロー・ミッド・ハイのコントロール等域を設定し、TONEで音質を調整することによって、究極のディストーション・サウンドをクリエイティブできる。

### SPECIFICATIONS

コントロール: フロク1(ロー)、フロク2(ミッド)、フロク3(ハイ)、ボリューム、トーン、ファズ  
接続端子: インプット、アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 450g (電池含む)

## BAT FUZZ ¥28,000



ダブル・ハイゲイン・ディストーションという独特の回路構成で、JACQUESのラインナップ中最もパワフルな歪みを誇るペダル・ユニット。FUZZ/LEVELの2つのノブでブースト量を調節する70%メタル、WINGS/FANGS/RADARでそれぞれロー/ミッド/ハイの可変域をコントロールするモダン・ハイゲインという、E線階のサーキットの歪みをミックスさせることで、アンプを飛ばさんばかりの強烈なディストーション・サウンドを叩き出す。

### SPECIFICATIONS

コントロール: ウイングス(ロー)、ファンクス(ミッド)、レーダー(ハイ)、レベル、ミックス、ファズ  
接続端子: インプット、アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 450g (電池含む)



リア ACアダプターのインプット & アウト・ジャック。



(Guitar Magazine '04/2月号より)

## MERCER BOX Z ¥28,000



ハンドメイド・エフェクターとして高い評価を受けたディストーション。THE MERCER BOXのファクトリー・バージョン。本物のプロトタイプは現Deep PurpleのSteve Morseに採用されている。LEVELとFUZZに加え、各々が相互連動したHATE (低音域) / BLOOD (中音域) / LOVE (高音域&ハーモニクス) の3つのコントロールの組み合わせで、無限ともいえるディストーション・パターンを作り出すことができる。

### SPECIFICATIONS

コントロール: コントロール: ヘイト(ロー)、ブラッド(ミッド)、ラブ(ハイ)、レベル、ファズ、レベル  
接続端子: インプット、アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 470g (電池含む)



スティーブ・モーズ、THE MERCER BOX Zを愛用!

スティーブ・モーズはシリアルナンバー10のプロトタイプを使用しています。

JACQUESの最新ディストーション・ユニット、THE MERCER BOX Z。その第1号機を気に入り、愛用しているスティーブ・モーズ。彼がこのユニットについてコメントするところによると、THE MERCER BOXの素晴らしいところは、ボリューム・ツマミでディストーションの量を調節できる点だという。モーズはフィンガーピッキングやボリュームも多用するタイプのギタリストであることは広く知られるところだ。だからこそ、THE MERCER BOX Zが持っている多様なディストーションのトーン、そしてボリュームによる繊細なディストーション・コントロールを可能にしているという要素は、モーズのプレイ・スタイルにマッチしたのだろう。

## FAT BURNER ¥28,000



コンプレッサーとヘッドフォン・アンプを合体させ、シグナル・スプリッターとしても使える便利なエフェクター。コンプレッサーにはMUSICLEと呼ばれるトーン・コントロールを装備。エンベロープのみに留まらない積極的なサウンドメイキングを可能にしている。E/N出に搭載したヘッドフォン・アンプ・セクションは、コンプとは完全独立動作し、PHONE OUTの出力レベルのみを上げた場合でも、AMP OUTへの音割れはない。

### SPECIFICATIONS

コントロール: フォン・レベル、マックス・トーン、サステイン、ボリューム  
接続端子: インプット、フォン・アウト、アンプ・アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 470g (電池含む)

## MEISTERSINGER ¥28,000



独特の響き・ニュアンスで未だにファンが多い、EBO素子によるアナログ・コーラス。ヴィンテージ・エフェクターのコレクターとしても知られるJacques Gahleitnerが作り出したサウンドは、「Guitarist」誌でも4・5星という最大級の評価を受けた。ヴィンテージに忠実ながら、ロー・ノイズ、歪メケのよさなど、現代のテクノにシーを反映させることも怠っていない。コスト・パフォーマンス的にも、最高級のアナログ・コーラスを手に入れるベストの選択と見えよう。

### SPECIFICATIONS

コントロール: レイト、デプス、エフェクト・レベル  
接続端子: インプット、アウト、ACアダプター・セント  
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm  
重量: 470g (電池含む)

(Guitar Magazine '04/4月号より)



# THE SINGING GEISHA

¥33,000



ユニークなネーミングを振り、ペダルユニットにファズ/ディストーションと、リズミセッター・オン/オフスイッチを備えたエフェクター。ワウ・ファズとして使うときは圧力感度調整を、リズミセッターとしては音調調整の役割を、ペダルでそれぞれコントロール可能。音々豊穡としての面白さにももちろん、同時使用することによってギター・プレイの可能性は無限に広がる。

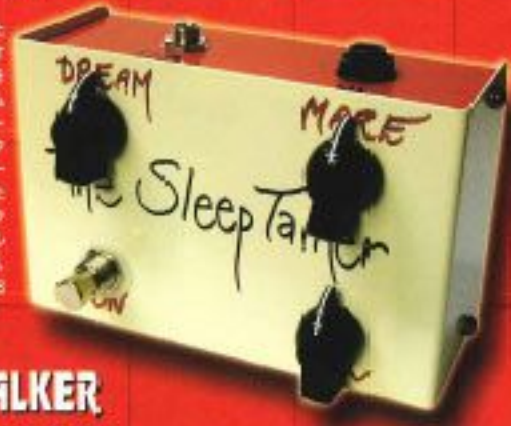
SPECIFICATIONS  
 コントローラー: ワウ・オン/オフ、リズミセッター・オン/オフ、ファズ/ディストーション・オン/オフ  
 オートバイパス・スイッチ: オン/オフ、リズミセッター・オン/オフ、ワウ・オン/オフ、リズミセッター・オン/オフ  
 電源: 9V (インプット、アウト)  
 ACアダプター  
 外形寸法: 120mm x 240mm x 70mm  
 重量: 900g (電池含む)

昔くよくよとユーザーに受け入れられるよう、またいかなるジャンル・用途にも対応するべく磨かれたファクトリーメイドのエフェクターは、クオリティの安定さやメカニズムの完成度においては、ハンドメイドエフェクターが到達し得るものではない。しかし、名匠の手からなる楽器の数々と同様、エフェクター・ビルダーの意志がダイレクトに投影されたエフェクターの数々は、それ自体が精神性を体現する、一種の作品である。そして、その精神にユーザーの感性が一致したときの喜びは、何物にも代え難い音楽の喜びそのものといえよう。

JACQUESのハンドメイド・シリーズは、フランスのエフェクター・ビルダーにしてギタープレイヤーであるJacques Garabitoの独創性そのものが具現化したエフェクターと言っても過言ではない。特徴はステール・ボックスに必要最小限の手書き文字、殆どの機能はON/OFFを示すインディケーターすらないという外見だが、ギターとアンプの間にこれらのMagic Boxを接続したプレイヤーは、本場の魔法を振り、そして驚くことになるだろう。

まず(TONE)・(LEVEL)など従来の単語の代わりにコントロール・ノブ上に記された謎めいた文字。これらは、JACQUESのハンドメイド・ペダルが何れもどんなエフェクターとも違った概念でコントロールされることを表している。(VOL)は(LEVEL)と(DAMP)を表すと同時にまた、それどちらでもない。(MARE)と(DREAM)は、ギタリストに対してファズ/オーバー・ドライブ系サウンドメイキング概念を、根本的に立て直すことを要求する。

JACQUESのハンドメイド・ペダルの秀逸さは、先鋭的であるばかりではない。メタル・シャーシと構造式フィットスイッチによる高い耐久性、ポイント・トゥ・ポイント配線ならではの音質の再現性、エフェクト・オフ時に音質が有りえないトコルー・バイ(ス)・JACQUESのサウンドに対する強烈な主張は、手工業ならではの自由の通った、確かな信頼性に表れているのだ。コンポーネント、セッティングの中心に居座ることを主張し、場合によっては接続されるギターすらも選ぶ。ハンドメイドエフェクターの魅力、必ずしも全てが万人向けではないが、全てのプレイヤーにとって一度は経験して欲しい音世界が、JACQUESのハンドメイド・ペダル・シリーズの形に広がっている。



過去のエフェクターとはまるで異なった操作概念を持つ、ディストーション/オーバー・ドライブユニット。独特の音質を備えたボットは、(VOL)がヴォリューム・ドライブも、(DREAM)がディストーションを、(MARE)がトーン・アタックをコントロールし、ナチュラルなオーバー・ドライブからコンプレッションの効いたファズ・サウンドまで、サウンドキャラクターの幅広さはシリーズ第一。シングル・コイルピックアップにも対応は大きい。むしろハムバッカーとの組み合わせにおいて最大のパフォーマンスを実現する。

¥35,000  
**THE SLEEP TALKER**

2003年、創業のウ・ド・ストックから34周年を記念して登場した、カスタムエディションMERCER BOX。ゲイン調整にVALVO DC7B(1989年製)ゲルマニウムトランジスタを使用し、オリジナルのMERCER BOXよりヘッド・バイパスが改良され、音の輪郭がハッキリとした、ピッキングニュアンスを伝えるディストーション/ワウサウンドに仕上がっている。リズミセッター・ヘッドボックスを併用とさせる、パーペチュアル・スカーフも可能。



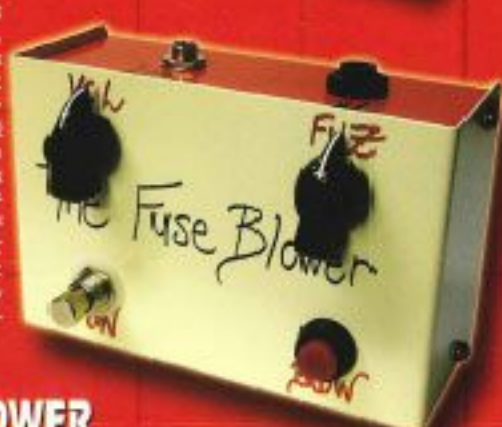
¥49,000  
**THE WERCER BOX**

2系統の回路にそれぞれAG1 28ゲルマニウムトランジスタを装備したバフ・トレブルブースター。ギターからの入力を全レンジで広く調整するバフ・ブースター部は、ツロに於いては、ペーパードラムラインに於いても威力大。また、トレブルブースター部は、ロー・ハイを大幅に削ぎ落とし、ゲルマニウムトランジスタならではの細くシャリ・AMラジオ的サウンドを出力する。様々なバリエーションはもちろん、両方を同時に使用することによって、ブースターという枠に留まらない強力な効果を実現するエフェクター。



¥45,000  
**DD CUP**

JACQUESの名を冠するキッカケとなった、ファズ/ディストーションペダル。従来のタッチやニュアンスを損ねないブースターからワウサウンドに最適なディストーション、高域のディストーションとしての使いやすさまで、一台で様々な音を作り出すことができる。基本は(VOL)と(FUZ)の2ボットによるシンプルでコントロールだが、(BLOW)スイッチをONにすると、アタッカー・ディレイが追加され、一気に音場が前に飛び出してくる。ハイに強い効果があるゲルマニウム・トランジスタらしい音質は、シングル・コイルより、むしろハムバッカーとの相性がいいだろう。



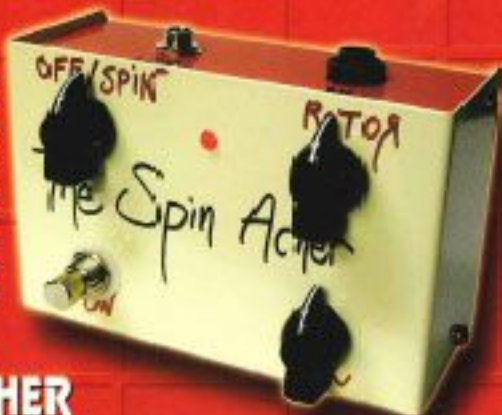
¥35,000  
**THE FUSE BLOWER**

# HAND MADE SERIES

インプット・ジャック  
 & アウトプット・ジャック。



ロー・タリンスピーカーからタプリング・サウンドまで、バリエーション豊かなトレモロサウンドを実現したトレモロペダル。(RUSH)ノブを動かすことにより、まるでテープ・エコーを連続再生させたような特殊効果を実現しコントロールできる。また、(SPIN)エフェクト・オフ時にも、(VOL)コントロールのゲイン調整がプリ・アンプ的な役割を果たす。ギターのみならずキーボードやベースに使用しても効果は絶大だ。



¥45,000  
**THE SPIN ACHER**

ゲイン回路にAG1 28ゲルマニウムトランジスタを装備したファズ/ディストーション。60~70年代のロック・シーンに登場したファズ・ハイ・ゲイン・スタック・アンプのサウンドを再現し、シミュレートしている。(VOL)はドライブ/ゲインを、(FUZ)はハイ・バンドとロー・バンドのカット、ブースト、(HATE)はロー・レンジのカット、ブーストをそれぞれコントロール。全ボットのフル・アップ時に得られる音質は、オペアンプによる従来のファクトリーメイド・ペダルでは決して出せないものだ。音の輪郭がはややせせせとを伝える音質は、シングル・コイルピックアップにベスト・マッチング。



¥45,000  
**THE MERCER BOX**

# FERNANDES OR

**S-1100**  
¥1,100

(BL,BU,W,R,PU,P,Y,OR, 長さ142cm)

**S-1400**  
¥1,400

(BL,BU,R, 長さ170cm)

**S-15000**  
¥1,500

(ブタッチャフルタイプ, 長さ172cm)

**S-1000**  
¥1,000

(BL,W,R, 長さ138cm)

**S-1300**  
¥1,300

(長さ135cm)

**S-1300FP**  
¥1,300

(長さ138cm)

**S-1200F**  
¥1,200

(SLV,BL,GL, 両バット無しスリムタイプ, 長さ170cm)  
※ケーブル・ホルダー付

**S-1500C**  
¥1,500

(クリアタイプ, 長さ138cm)

**S-1500SL**  
¥1,500

(スーパーロング, 長さ206cm)

# ORIGINAL STRAP

**S-1700M**  
¥1,700

(GR,BRF, 最長135cm)

**S-1900L**  
¥1,900

(GRY,BR, 最長168cm)

**S-2200RF**  
¥2,200

(BL,W,R, 最長154cm)  
※ケーブル・ホルダー付

**S-2700SLF**  
¥2,700

(BL,W,R, スーパーロング, 最長170cm)  
※ケーブル・ホルダー付

**S-1800**  
¥1,800

(カナダ産本皮製, 最長132cm)



**S-1600**  
¥1,600

(ビック5枚収納可, 最長138cm)

**S-1800C**  
¥1,800

(BU,P, クリアタイプ, 最長138cm)

**S-1800RF**  
¥1,800

(SN,SLV, 最長154cm)  
※ケーブル・ホルダー付

**S-2700RF**  
¥2,700

ピンチングタイプのレザーを使用しております。  
(BL,BR, 最長154cm) ※ケーブル・ホルダー付

ケーブル・ホルダー



S-120C F,S-1600RF,S-2700RF,S-2700SLF S-2200RFに於、ケーブルの収納に便利にケーブル・ホルダーが付いております。

# GUITAR & BASS CASES

## HARD CASES

### ■スタンダード・タイプ

ST-1E ¥19,000  
JB-1E ¥20,000

Made in U.S.A.

### ■オールド・タイプ

RST-1 ¥19,000  
RJB-1 ¥20,000

Made in U.S.A.



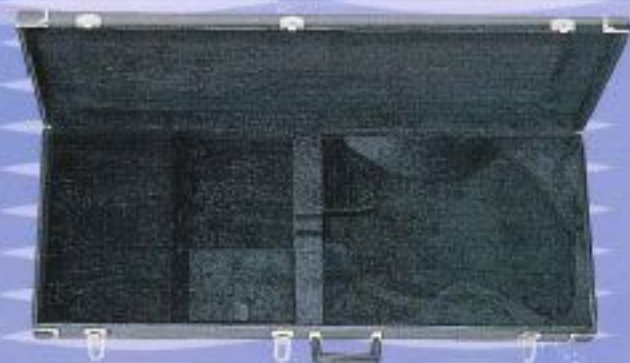
### ■モールド・タイプ

HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000  
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000



### ■専用タイプ(型抜き・落とし込み)

MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1  
各¥25,000



### ●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。  
機種により受注数しかねる場合や、  
価格アップの場合があります。  
販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期が必要とする場合があります。

## SOFT CASES

ST (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥4,500  
JB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000  
FRB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000

### ■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000  
ベース用 ¥9,000  
MSC-G (MG, MY, H用) ¥7,000  
ZO-3用 ¥3,500  
PIE-ZO用 ¥5,000

スカドロンは楽器を大切に持ち運び、速やかにプレイするためのあらゆる機能がコンパクトにまとめられたギター・バッグ。全てのモデルに、ネックの横揺れ防止用のヘッド・ブレイス、ヘッド/ブリッジ/エンド部のクッションを装備。スカドロンの持つ価格以上の機能性を体感して欲しい。



フランス生まれのブランド「SQUADRON」が、コンパクトなフォルムの中に必要機能が満載。Play it with Style Carry it with Style

## Roxanne

2トーンの耐水ナイロン生地採用  
ヘヴィーデューティー・モデル。

EG ¥8,000  
EB ¥8,500  
AG ¥8,000

## Guitar & Bass Bag

### Drive

今までありそうでなかった、  
オールデニム生地採用モデル。

EG ¥6,500  
EB ¥7,000  
AG ¥6,500

### Crusin'

2つの独立したジッパーの  
耐水ナイロン生地採用モデル。

EG ¥8,000  
EB ¥8,500  
AG ¥8,000

ZO-3専用モデルをライン  
アップした、ニュー・モデル。

EG ¥5,500  
EB ¥6,000  
ZO ¥5,000



●今や標準となったダブル・  
ショルダー（携帯ポーチ付）

●内部が3つに仕切られた  
フロント・バックは取り外し可能

●ネック・ブレイスがギターの横揺れを防止



●ヘッド、ペグ、ブリッジ部をプロテクトするクッションが標準装備

EG：エレクトリック・ギター用  
（高さ：1016mm×幅：323mmまでのサイズのギターを収納可能。）  
EB：エレクトリック・ベース用  
（高さ：1079mm×幅：353mmまでのサイズのギターを収納可能。）  
AG：アコースティック・ギター用  
（高さ：1041mm×幅：393mmまでのサイズのギターを収納可能。）  
ZO：ZO-3用  
（ZO-3シリーズを収納可能。）

## eFX Effects Bag

eFX-L ¥7,000

SIZE：670(W)×290(H)×60(D)mm

●エフェクター〜ペダル類まで様々な種類の  
エフェクトが収納可能



耐水ポリエステル生地を採用した  
エフェクツ専用キャリングバック。

●ケーブル・ホールを両サイドに装備

●バッグを開けば即演奏OK

eFX-S ¥6,500

SIZE：500(W)×290(H)×60(D)mm

●バッグのトップ・カバーは取り外し可能

●ZUのジッパーが独立して使用できる、ZWAY方式



●大きな楽器も楽に収納出来るZUジッパー・ポケット

●オールデニム生地採用モデル

●A4サイズのメッシュ/ナイロンポケット&  
チューナー等の収納に便利なワイド・ポケット

●ZO-3専用のケース登場

SQUADRON FEATURES	Roxanne	Crusin'	Rambler	Drive	eFX
35mmイクレード・フォーム	●	●		●	●
20mmイクレード・フォーム			●	●	
耐水ナイロン生地仕様	●	●		●	
耐水ポリエステル生地仕様			●	●	●
ダブル・ショルダー	●	●	●	●	
ヘッド・ブレイス/クッション	●	●	●	●	●
ネック・ブレイス	●	●	●	●	●
ヘッド・ブリッジガード	●	●	●	●	●
パイピング	●	●	●	●	●
A4サイズ・ポーチ	●	●	●	●	●
SQUADRON®リジナルジップ・プル	●	●	●	●	●

# STEPHI

Made in Canada

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、肩パット付の「G」シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

## STEPHI STRAPS

① BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
② T-541	¥4,000	(長さ145cm)
③ T-542	¥4,000	(長さ145cm)
④ T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑤ BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(長さ145cm)
⑥ G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑦ G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑧ G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑨ G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑩ G-190	¥3,000	(長さ132cm)
(GIRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑪ GT-900	¥4,500	(長さ132cm)
⑫ RD-601	¥5,000	(長さ132cm)



# SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようにデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中からお好きなものをお選び下さい。◎色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。  
Made in U.S.A.

① GC-1 ¥2,500



30cm

② GC-10 ¥4,500



300cm=3M

③ GC-10L ¥4,500



300cm=3M

④ GC-18 ¥6,500



540cm=5.4M

⑤ GC-18L ¥6,500



540cm=5.4M

標準プラグ・楽器用

BS-220  
¥4,000

(BLACK,BROWN,BRICK, 長さ132cm)  
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプル  
なデザインが魅力。



BCH-904  
"CRAZY HORSE"  
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ132cm)  
又バック面のなめらかな表地にスエード・バック、センター  
のステッチがワンポイント。



G-308XL  
"SOFT PADDED"  
¥4,500

(BLACK,BROWN, 長さ160cm)  
オイル・フィニッシュされたレザーに28ミリのパッド  
を装着、高さも十分。



FG-204  
¥4,500

(WALNUT, BLACK, TAN, 長さ132cm)  
グレインレザー・タイプ



BS-906  
¥4,000

(BLACK, TAN, BROWN, 長さ130cm)  
スエード・タイプ

ステファー・ストラップのニュー・シリーズ、カナダ産の高級本革スエード仕様の  
"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"、両モデル共に、アコースティック・ギ  
ターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。

VP-21B  
¥4,000

(BLACK, BROWN, RED, BLUE, 長さ132cm)  
レザー・タイプ



カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。セ  
ンターのステッチ加工がワン・ポイント！

H-250  
¥2,500

(長さ134cm)



H-254  
¥2,500

(長さ134cm)



STEPHIE社のハード・テスト・タイプ登場。

⑥ SC-3 ¥3,900



90cm

⑦ SC-6 ¥4,500



180cm=1.8M

⑧ MI-6 ¥6,500



180cm=1.8M

⑨ MC-10 ¥6,500



300cm=3M

⑩ MC-20 ¥8,500



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター/N/DIケーブル

XLIRケーブル/レミイク用

# SURE-LOCK<sup>TM</sup>

## Guitar Strap System

### SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (総長137cm)

画期的なロック・システムを持った"SURE-LOCK"ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.

### SURE-LOCK

SLC (2PCS/1 SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけで  
SURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.



### SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分。装着もラクラクです。

Made in U.S.A.



### SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E (総長156cm)
- ② RM-SL-3000AF (総長156cm)
- ③ RM-SL-3000B (総長156cm)
- ④ RM-SL-3000F (総長156cm)





## Bird of Paradise Capo

各¥1,500

Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目目を引きませんが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER



BLACK



## PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



## KABLE KEEPER

¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.



## PICK CASE 各¥400

PC-400S/SKULL (スカル)

PC-400B/BEAR (ベアー)

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法：57φ×13h(mm)



## ストリングワインダー

SW-300 ¥300

Made in U.S.A.



## FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.



## FERNANDES CABLES

SS-3(3m) ¥1,200

SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7

(7mカールコード)

OPEN PRICE

メタルプラグ・パッチコード

PI-15 ¥300, PI-30 ¥400, PI-50 ¥500



パッチコード  
OPEN PRICE



# MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK  
(1.0mm)



P-100 CRAZE  
Tokuwara (0.8mm)



P-100 CRAZE  
Tokuwara (0.8mm)



P-100 CRAZE  
Seichi (1.0mm)



P-100 はなわ 顔  
(1.2mm)



P-100 はなわ 影  
(1.2mm)



P-100 はなわ 切手  
(1.2mm)



P-100 はなわ 板  
(1.2mm)



P-100 はなわ 和風  
(0.75mm)



P-150 heath  
(0.75mm)



P-150 heath  
(0.75mm)



P-100 KENICHI ITO  
(1.0mm)



P-100 POTSHOT  
KATSUYA (1.0mm)



P-100 POTSHOT  
SATOSHI (1.2mm)



P-100 POTSHOT  
RYOJI (1.0mm)



P-100 BALZAC  
ATSUSHI (0.9mm)



P-100 BALZAC  
AKIO (0.8mm)



P-100 ZIGGY  
MATSUD (0.75mm)



P-100 ZIGGY  
TSUYA (1.0mm)



P-100 hide スキャナー  
(0.75mm)



P-150 hide スキャナー  
(0.75mm)



P-100 hide クラッシュ  
(0.75mm)



P-150 hide クラッシュ  
(0.75mm)



P-100 TOSHIO FURUKAWA  
(0.75mm)



P-150 TRANSTIC NERVE  
MASATO (0.8mm)



P-100 TRANSTIC NERVE  
TAL (1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE  
RYO (0.8mm)



P-100 HOUND DOG  
RISHIYAMA (1.0mm)



スフリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (Mk-LS) (0.8mm)



スフリーム

P-100 YOKOZENJI  
(1.0mm)



スフリーム

P-100 HOUND DOG  
RISHIYAMA (1.5mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (Mk-LSA) (1.0mm)



スフリーム

P-100 KIYOSHI  
(1.2mm)



P-100 HOUND DOG  
SANEJIMA (0.75mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (Mk-LF) (0.8mm)



スフリーム

P-150 KIYOSHI  
(1.2mm)



P-100 HOUND DOG  
YASHIMA (0.8mm)



P-100 SONS OF ALL PUSSYS  
ken(1.0mm)



スフリーム

P-100 TBI  
TAKESHI (1.5mm)



P-100 Janne Da Arc  
You (0.8mm)



スフリーム

P-100 Janne Da Arc  
You (0.8mm)



スフリーム

P-100 Plastic tree  
Akira (0.8mm)



スフリーム

P-100 Psycho le Cému  
AYA (0.8mm)



P-100 Janne Da Arc  
KA-YU (1.0mm)



スフリーム

P-100 Plastic tree  
Tadashi (1.0mm)



スフリーム

P-100 Psycho le Cému  
Lida (0.8mm)



スフリーム

P-100 LA-PPISCH  
(1.0mm)



スフリーム

P-100 Wyse  
MORI (0.8mm)



スフリーム

P-100 Psycho le Cému  
seek (0.8mm)



スフリーム

# ORIGINAL MODEL

**P-50F ¥50**  
(MINI)



**P-100AL ¥100**  
(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



## STAINLESS PICKS

**P-150 ¥150**

メタルピックの定番。ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。厚み10.8mm。



## NYLON PICKS

**¥100**

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.6mmのミディアムのみとなっています。

**P-100NT**



**P-100NA**



**P-100ND**



## SUPREME PICKS

**¥100**

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり独自の摩擦特性、弾力特性、剛度特性を有するポリマセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量が多い、ペグ・スプリングにも摩擦量が増え、ピッキングが楽になります。サウンド面においては必要以上の硬さを含まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、アタックの強い、リアルなサウンドをクリエイトできることによります。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを実現してくれます。

**P-100SPH**

(1.0mm/1.2mm/1.5mm)



**P-100SPT**

(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



**P-100SPA**

(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



**P-100SPD**

(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



**P-100SPS**

(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



## TITANIUM PICKS

**P-300 ¥300**

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならではの厚み10.0mm。



## POLYPHENYLENE SULFIDE PICKS

**P-100PPS ¥100**

**爪先革命！ PICKING NEW GENERATION！**  
新素材「PPS」がピックを変える！

P-100PPSは、セルロイドより軽くカーボンよりもしなやかな新素材「PPS（ポリフェニレンサルファイド）」による革命的なピック。ブライต์なカッティング、フリケートタッチ、スピーディーなリロード、あらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、指先の表面をダイレクトに弦へと伝えることができます。グリップ面にはシリコンラバーでスベリ止めを装備。長時間のプレイでも確実に指先へフィットし、汗をかいても滑りません。ギタリスト/ベーシスト問わず、誰もが一度は試してみたいピックと迎えましょう。

### TRIANGLE

(0.8mm/0.8mm/1.0mm)



### STANDARD

(0.6mm/0.8mm/1.0mm)



### CLIP

(1.0mm/1.2mm)



## PICK SHAPE LIST

- |             |         |             |        |
|-------------|---------|-------------|--------|
| 1 TRIANGLE  | トライアングル | 6 SCANNER   | スキナー   |
| 2 DELTA     | デルタ     | 7 CLIP      | クリップ   |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト  | 8 HOME BASE | ホームベース |
| 4 STANDARD  | スタンダード  | 9 SWEEP     | スイープ   |
| 5 CRASH     | クラッシュ   |             |        |



## SLIPLESS PICKS P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粒を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。



グリップ面にシリコンラバーを装着したニューシリーズ。プレイ中にピックが滑る心配がありません。

P-100SL SKULL ¥100

P-100SL BEAR ¥100



## 浮世絵 PICKS

¥100

(1.8mm)

インクジェット印刷により繊細なグラデーションを再現。



日本橋

蒲原



箱根

京都



原

赤富士



甲州三島越

神奈川沖浪裏

# FERNANDES STRINGS

## GUITAR STRINGS

## BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

### GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .015  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .028 A-5th .036 E-6th .046

### LONG SCALE BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060  
A-3rd .070 E-4th .080

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .075 E-4th .095

### GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .034 E-6th .046



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .080 E-4th .110

**NEW**

### GS-700 ¥700

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### SHORT SCALE BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

### MEDIUM SCALE BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105



和田アキラ GS-700SXL

### MUSICIAN

Vide Model

HGS-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.



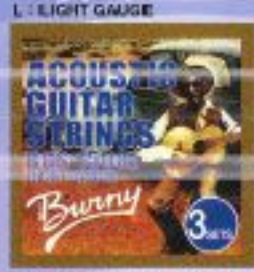
E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .036 E-6th .046

### BURNY

ACOUSTIC STRINGS

BGS-1500L ¥1,000

3 SET PACK



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024  
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052



森園 健児 GS-700SXL

### SEPARATE GUITAR STRINGS

Y60 : GS-008 GS-009 GS-010 GS-011 GS-012 GS-013

Y80 : GS-014 GS-015 GS-016 GS-017 GS-018

Y120 : GS-022 GS-024 GS-026

Y180 : GS-030 GS-032 GS-036

Y200 : GS-038 GS-042 GS-046 GS-050 GS-056

### LONG SCALE BS-3000 ¥3,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .100

### MEDIUM SCALE BSM-3000 ¥3,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### MEDIUM SCALE BSM-4000 ¥3,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105

### LONG SCALE BS-4000 ¥4,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080  
E-4th .100 E-5th .130

### SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

Y400 : BS-10(G-1st.046) BS-11(G-1st.050) BSM-15(G-1st.048)

Y500 : BS-20(D-2nd.065) BS-21(D-2nd.070) BSM-25(D-2nd.065)

Y600 : BS-30(A-3rd.080) BS-31(A-3rd.083) BSM-35(A-3rd.085)

Y700 : BS-40(E-4th.098) BS-41(E-4th.105) BSM-45(E-4th.104)

Y300 : BS-High(C.032)

Y800 : BS-Low(B.130)