



“THE LOOKING GLASS”

Label : Doxie Records – 2015
European Distribution : Membran
Release date : March 25, 2016

Etonnante Robin McKelle ! Nous la connaissons experte de la Soul, du Blues, du Rhythm'n Blues, du Jazz, de toutes ces musiques de l'âme et de l'émotion. Il y avait fort à parier que la belle américaine d'origine irlandaise nous conduirait plus profondément sur ces mêmes courants ; c'est finalement avec une légèreté trompeuse qu'elle nous entraîne vers une Pop Soul raffinée. Robin McKelle n'est jamais là où on l'attend. Elle aime prendre des risques, et c'est exquis...

Nous sommes en 2006. **Introducing** déboule sur le marché de la musique et fait sensation comme une allégeance au Jazz en big band tendance 40's. Avec **Modern Antique** deux ans plus tard, qu'elle considère comme un album de transition vers le Blues, Robin nous intrigue par la patte subtile qu'elle imprime sur les covers, et par sa première composition personnelle **Remember**. Avec **Mess Around** en 2010, à la croisée du Rhythm'n Blues, de la Soul et du Jazz, Robin confirme le virage amorcé et signe quatre compositions... des titres à l'intensité équivalente à de grands standards tels que « *Mess Around* », « *Angel* », « *Until the Day I Die* » et « *Since I looked In Your Eyes* ». C'est l'ascension et son écriture prend sa pleine dimension. **Soul Flower** qui sort deux ans plus tard, pur chef d'œuvre Soul Music et véritable machine à remonter le temps ambiance Teppaz, fait jaillir son talent de songwriter sur « *Tell You One Thing* », l'émouvant « *Miss You Madly* » ou encore « *Fairytale Ending* ». Robin, à son zénith, accouche d'un album d'une force remarquable annonciateur de **Heart of Memphis**. Son cinquième opus voit le jour en 2014, et propose onze compositions originales dans la pure veine de la flamboyante maison Stax Records.

Depuis ses débuts, toute en modestie et en retenue, ne cessant jamais de remonter aux sources, Robin avance « à tâtons » mais avec fermeté, les deux pieds bien ancrés dans un acquis stupéfiant des racines afro-américaines. Peu importe ce qu'on dit de sa musique, pourvu qu'elle soit bonne. En signant **The Looking Glass**, Robin McKelle prend les rênes d'un projet solo produit par Steve Greenwell, bien connu dans le milieu de la Pop, de la Soul et pour son travail récompensé aux Grammy Awards (Joss Stone).

« Après deux albums plus orientés soul old school Memphis ou Motown, je voulais travailler avec Steve pour rechercher une nouvelle sonorité, que ce nouvel album soit un virage vers une musique qui me permette d'exploiter toutes les tessitures de ma voix dans un registre plus intime. » C'est dit...

Robin s'est entourée pour ce projet du batteur emblématique du Hip-Hop au style unique **George "Spanky" McCurdy** (Lady Gaga, Kanye, P. Diddy, Jill Scott) ainsi que du bassiste Pop/Rock **Jack Daley** (Lenny Kravitz). Au piano, l'émouvant **Ray Angry** (Prince, The Roots, D'Angelo, Queen Latifah, Lauryn Hill, Joss Stone, Chaka Khan, Wynton Marsalis, Ayo, Elvis Costello, Dianne Reeves, Q-Tip et Whitney Houston). A la guitare, son fidèle ami **Al Street**, qui l'accompagne depuis cinq ans (Sharon Jones & the Dap Kings, Lee Fields, Marva Whitney, Maxine Brown, Darrow Fletcher, The Green Berets et Otis Clay avec the Sweet Divines).

« Chacun à sa manière a apporté son propre son et son propre style aux morceaux et c'était primordial. »

Le groove profond de la basse et de la batterie entraîne le piano et les guitares vers de sublimes sonorités et des textures inédites. Et cette voix... Mezzo, profonde, parfois rugueuse pour glorifier nos battements de cœur, brute pour mieux nous prendre par surprise et toujours à vif. Loin des braillards vocaux, Robin n'en fait jamais trop : toujours juste, elle est le moins pour le plus.

Premier album composé uniquement d'originaux, **The Looking Glass** est aussi l'œuvre la plus intime et personnelle de Robin. Faisant la part belle à une écriture libérée de toute influence extérieure, c'est un album introspectif d'histoires qui la racontent, proches ou lointaines, d'où la musique jaillit comme une évidence.

« *I'm the One* » écrite comme une évocation de « *Remember* » de l'album **Modern Antique**, « *Stand Up* » en clin d'œil génération 70/80 et porte drapeau de l'album, « *Advantage* » magnifié par la guitare d'Al Street, « *Forgive Me* », aux background vocaux délicats : quatre titres où figure le fameux pianiste/arrangeur Ray Angry qui a signé tant de « hits » pour des artistes aussi divers que Christina Aguilera (« *Slow Down Baby* »), Ja Rule (« *Real Life Fantasy* »), et aux collaborations mémorables avec Joss Stone, The Roots, Ayo...

L'espiègle « *Gravity* » qui ouvre l'album, « *Stay* » écrit en fulgurance et certitude, « *Brave Love* » avec le riff de piano entêtant de l'excellent **Ray Angry** et co-signée par le fidèle Sam Barsh (qui participa à « *Soul Flower* » en 2012, mais aussi ancien compagnon de route d'Avishai Cohen ou Norah Jones), la ballade « *Heartbreak* » ou « *Down Without A Fight* », titres les plus country folk pop de l'album où la voix éraillée de Robin prend toutes les couleurs en longues plaintes, « *Get Back Yesterday* » en manifeste rock... Des titres écrits et composés par une Robin McKelle plus que jamais fière de toutes ses attirances musicales.

Ne cherchez pas à ranger cet album dans un rayon pré-ordonné du marketing ordinaire. Le casting brouille les pistes et la voix de Robin transcende tous les styles. Pour celle qui n'a jamais altéré les leçons d'Etta, Aretha, Joni, Dionne ou Dolly, pour celle qui n'a jamais autant affirmé sa liberté d'artiste quitte à surprendre, pour celle qui honore la scène en tigresse accrocheuse et tenace, le temps des tubes est arrivé...

Stand Up premier single.