

Démarche artistique

Mon travail examine l'impacte de l'architecture contemporaine et de l'espace urbain sur la peinture abstraite géométrique contemporaine. J'ai observé que la réflexion et la déformation spatiale, y compris l'expérience de désorientation, sont vécues au quotidien dans les villes d'aujourd'hui. Notamment, nous voyons régulièrement le monde physique au travers de séries de réflexions déformées. J'explore ces expériences visuelles paradoxales par le biais de la peinture abstraite, y compris la sensation de « push-pull » créée par le mouvement. J'étudie ces effets spatiaux illusoires pour donner à l'observateur de nouveaux effets optiques et de nouvelles expériences perceptives.

Dans mon travail, formes géométriques et couleurs sont utilisées comme outils organisateurs afin de créer une ambigüité spatiale et une tension. Je me concentre sur l'ambigüité entre la forme et le fond, et vice-versa, pour créer divers lectures d'images, spatiales et dynamiques. Par le biais de recherches sur les gammes de couleurs réfléchissantes et réductrices ainsi que sur différentes qualités liées à différentes surfaces, j'obtiens des effets visuels scintillants, comparables aux réflexions et réfractions de la lumière changeante sur les bâtiments modernes et contemporains construits en verre poli ultra brillant ou de métaux patinés. J'expérimente régulièrement avec toutes sortes de matériaux nouveaux disponibles (peintures acryliques, pigments et mediums) afin de pousser plus loin ma recherche plastique vers des horizons jusque là encore inexploités.

Structures linéaires obliques et formes abstraites irrégulières sont utilisées afin d'explorer les questions de déformation spatiale et d'instabilité dans la peinture abstraite. Mes compositions sont conçues pour engager et activer l'observateur / le « regardeur ». C'est mon intention même que ces structures déformées et ces couleurs réfléchissantes amènent le spectateur à éprouver une sorte de vertige, d'étourdissement et d'anxiété. Je vise à créer l'impression de désorientation qui laisse présager les sentiments d'incertitude et de fragmentation de la vie de tous les jours.

Biographie

Samara Adamson-Pinczewski est une artiste basée à Melbourne en Australie, diplômée de plusieurs Licences d'Arts Plastiques ainsi que d'un Doctorat du Département des Beaux-arts de l'Université de RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology), terminé en 2013.

Samara Adamson-Pinczewski a participé à dix expositions individuelles depuis 2000 ainsi qu'à cinquante trois expositions collectives régionales, nationales et internationales depuis 1998. Trois catalogues de ses travaux récents ont été publiés en 2013, 2014 et 2016.

La pratique artistique de Samara Adamson-Pinczewski est centrée autour de la relation entre la peinture abstraite géométrique, l'architecture et l'espace urbain. Sa peinture, ses dessins et installations en atelier explorent l'ambiguïté de la lecture spatiale résultant de l'utilisation de matériaux réfléchissants, de formes abstraites fragmentées et de structures linéaires obliques.