

apriranno le buste con i dati personali dei finalisti, che saranno immediatamente avvisati. Essi si impegneranno ad inviare in un tempo massimo di tre settimane: la partitura per coro con riduzione al piano dell'orchestra e delle parti orchestrali, con i numeri di sezione in perfetta coincidenza con quelli della partitura, dato che le opere suddette saranno eseguite in pubblico - dopo alcune prove - nell'atto di proclamazione dell'opera premiata.

10.- Il Premio offerto dalla Fondazione Fernando Rielo è dotato di 5.000 euro. La Giuria potrà attribuire menzioni speciali alle altre opere finaliste o dichiararlo deserto. Il risultato del Premio sarà pubblicato sui mezzi di comunicazione e sulla pagina web della Fondazione.

11.- L'esecuzione pubblica delle opere finaliste nel giorno della proclamazione potrà essere registrata in diretta. Questa possibilità comporta l'implicita autorizzazione dei finalisti alla produzione di un CD della registrazione e la sua diffusione promozionale. In ogni riferimento scritto delle composizioni finaliste si dovrà dichiarare il premio ottenuto al VII Premio Internazionale di Musica Sacra Fernando Rielo.

12.- Le partiture delle opere non premiate saranno distrutte o restituite personalmente, all'autore o ad altra persona debitamente autorizzata, entro i tre mesi seguenti al verdetto.

13.- I dati dei concorrenti entreranno a far parte dello schedario della Fondazione, al fine di poterli informare sulle prossime edizioni e sulle attività culturali della Fondazione stessa. I concorrenti possono esercitare in ogni momento il diritto di essere cancellati dal nostro schedario scrivendo al seguente indirizzo:

fundacionfernandorielo@gmail.com

14.- La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente regolamento. In caso di controversia sarà competente il Foro di Madrid e solo il testo spagnolo sarà considerato ufficiale. Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, si rimette alle disposizioni del Codice Civile spagnolo e alle leggi spagnole che regolano la materia specifica.

Informazioni

Telefono: (34) 91 575 40 91

E-mail: fundacionfernandorielo@gmail.com

Pagina web: www.rielo.com



Spagna 2016

Regolamento

VIIª Edizione

Premio Internazionale

di Musica Sacra

Fernando Rielo



L'iniziativa ha lo scopo di promuovere la musica sacra contemporanea, invitando i compositori a esprimere la loro esperienza spirituale o la trascendenza che sempre possiede l'essere umano. Questo linguaggio è la manifestazione dell'intima relazione dell'uomo con l'Essere Supremo, come ci dice Fernando Rielo, Fondatore del Premio:

La musica sacra esprime il mistico sentire dello spirito umano nella sua filiale comunicazione con Dio, invocata nella più alta armonia che la tecnica comunicativa del linguaggio musicale possa produrre.

Il buon gusto, sintesi di verità, bontà e bellezza, porta l'artista a confessare, attraverso il talento o la pratica musicale, la sua mistica unione con Dio. Il carattere sacro della musica è possibile solo in virtù della condizione mistica, costitutiva dell'essere umano.

La qualità della musica sacra, non ridotta esclusivamente a espressione culturale o liturgica, consiste nell'evocazione carismatica che, attraverso una tecnica coltivata, offra alla nostra sensibilità i più alti valori spirituali dell'essere umano.

REGOLAMENTO

1.– La Fondazione Fernando Rielo convoca la VII edizione del Premio Internazionale di Musica Sacra Fernando Rielo, che si svolgerà a Madrid nel mese di ottobre 2017.

2.– Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi paese senza limiti di età.

3.– Le opere presentate al premio dovranno essere scritte per coro misto e orchestra da camera, con un organico minimo di orchestra d'archi: 5 violini I, 4 violini II, 3 viole, 2 violoncelli e 1 contrabbasso. Alla suindicata orchestra possono liberamente aggiungersi: 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno 1 tromba e 1 trombone.

4.– Il testo da mettere in musica è l'Ave Giuseppe, orazione composta da Fernando Rielo, e l'esaltazione della SS. Trinità.

In spagnolo: «Dios te salve, José, Esposo de María, de la que nació Jesús, llamado Cristo; bendito tú, el Justo que creíste, y bendito el Mesías al que como a Hijo guardaste. Santísimo José, Padre místico de Dios,

ruega por nosotros, pecadores, para que seamos santos. Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo»; In latino: «Ave Ioseph virum Mariae, de qua natus est Iesus qui vocatur Christus; benedictus tu, iustus qui credidisti et benedictus Messias quem ut filius custodivisti. Sanctissimus Ioseph, Pater Dei mysticus, ora pro nobis peccatoribus, ut sancti simus. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto»; In italiano: «Ave Giuseppe, Sposo di Maria, da cui nacque Gesù, chiamato Cristo, benedetto sei tu, giusto che credesti e benedetto il Messia che come Figlio custodisti. Santissimo Giuseppe, Padre mistico di Dio, prega per noi peccatori affinché diventiamo santi. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo»; o nella corrispondente traduzione in altra lingua scelta dal compositore.

5.– La partitura presentata, di durata compresa tra i 6 e i 10 minuti, deve essere: originale, inedita, mai interpretata in pubblico, mai presentata ad altro concorso, chiaramente leggibile e su carta. I concorrenti la dovranno inviare in 5 esemplari.

6.– Al fine di assicurare il completo anonimato del concorrente, sull'intestazione della partitura figurerà un motto-pseudonimo chiaramente leggibile. Sarà accompagnata da una busta chiusa, identificata esternamente dallo stesso motto-pseudonimo, che conterrà i dati del partecipante: nome, data di nascita, nazionalità, indirizzo postale, numero di telefono, posta elettronica, curriculum vitae e fotografia recente. Ogni indicazione che possa rivelare l'identità del compositore comporterà la squalifica dell'opera.

7.– L'iscrizione al premio è gratuita. Il 30 aprile 2017 è la data ultima entro la quale le partiture e le buste chiuse dovranno essere inviate alla Sede del Concorso, il cui indirizzo è il seguente:

Premio Internacional de Música Sacra

“Fernando Rielo”

C/ Goya 20, 4º izda. interior

28001 Madrid - España

8.– La giuria del Premio sarà composta da musicisti di riconosciuto prestigio in ambito nazionale e internazionale. Le decisioni della Giuria vengono prese a maggioranza assoluta, sono sovrane e inappellabili. Il candidato che partecipi al concorso si impegna ad accettarle.

9.– La Giuria potrà scegliere un massimo di quattro opere finaliste. Non appena selezionate le opere, si