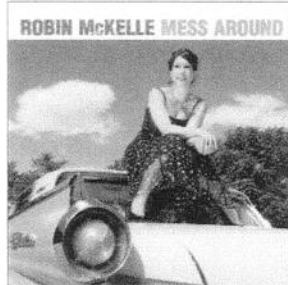


JAZZ MAGAZINE / JAZZMAN MARS 010



ROBIN MCKELLE MESS AROUND

1 CD DOXIE / SONY MUSIC

Deux albums ont suffi à Robin McKelle pour s'imposer, et singulièrement auprès du public français. Pour le troisième, elle s'éloigne de l'univers au charme suranné des big bands cuivrés et des larges sections de cordes qui avait établi sa réputation. Elle aborde un rhythm 'n'

blues, qu'elle dit avoir pratiqué à ses tout débuts, en se mesurant à quelques monuments du genre comme *I Can't See Nobody* (plus inspiré de Nina Simone que des Bee Gees) ou *Lonely Avenue* (Ray Charles) pour un résultat très convaincant. *Mess Around* est aussi dans l'esprit du Genius, même s'il s'agit là d'une composition originale de McKelle qui en signe trois autres dont un beau blues, *Until The Day I Die*, où la guitare tout en retenue de Marvin Sewell fait merveille. Le quartette de base (orgue/piano, guitare, basse, batterie), très présent, se voit souvent renforcé par une section de cuivres qui "jazzifie" les reprises de *Never Make a Move Too Soon* (B.B. King) et *I Just Want to Make Love to You* (Muddy Waters). En revanche, les arrangements du *Everybody Knows* de Leonard Cohen et du *Eleanor Rigby* des Beatles (méconnaissable) sonnent comme du James Brown - puisque signés Fred Wesley. La voix expressive de Robin McKelle, aux inflexions soul, avec un soupçon de raucité, habite ce répertoire avec un naturel qui force l'admiration. ■ JACQUES PÉRIN

Personnels détaillés dans le livret.