

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE.

Curso 2015/16

LENGUA CASTELLANA

NIVEL DE CUALIFICACIÓN 2

DATOS PERSONALES

Apellidos: _____

Nombre: _____

D.N.I. _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de realización de la prueba: _____

Tribunal nº: _____ Sede Administrativa: _____

CALIFICACIÓN

--



a/v

Aprendizaje a lo largo de la vida

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (4 puntos)**Los raperos pelean con las letras de Cervantes**

Fue un tipo auténtico, aventurero, libre, proclive a meterse tanto en líos amorosos como en cruentas guerras; defendía a las mujeres y a las minorías y si dio con sus huesos en prisión, fue porque "no le pagaban el **sueldo**". Además de todas estas características que destaca Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Miguel de Cervantes fue uno de los más grandes escritores de la historia, el que marcó un antes y después en la literatura, el iniciador de la novela moderna... En fin, no hace falta reiterar toda la serie de epítetos que suele acompañar cualquier **conmemoración** para glosar la indudable importancia del poeta, dramaturgo y autor de El Quijote.

Y, precisamente, para salirse del terreno más trillado y buscar nuevas formas de llegar a nuevos **públicos**, el festival de Almagro lanza hoy una novedosa propuesta para celebrar el cuarto centenario de la muerte del escritor, nacido en Alcalá de Henares en 1547: un concurso de rap.

¿Y por qué rap para recordar a Cervantes? "Porque conjuga bien con el octosílabo; porque algunos de los temas de Cervantes pueden resultar muy próximos a la cultura urbana de hoy y porque es una expresión artística muy actual, arraigada entre los jóvenes", explica Menéndez.

Son muchos los raperos que han utilizado los textos de conocidos escritores para sus temas. Uno de los raperos más famosos de España, el alicantino Nach, recogió versos de poemas de Miguel Hernández, como Sentado sobre los muertos o El rayo que no cesa, para su canción Hoy conVerso con Miguel.

¿Y qué se deberá cantar o recitar en Cervantes en rap? "Podrá participar todo aspirante que desee realizar una versión en rap de la vida y de la obra de Cervantes, siempre y cuando el **idioma** empleado sea el español", indican las bases del concurso en el que colaboran EL PAÍS (que informará y emitirá los vídeos seleccionados y las peleas de gallos finales) y la SER, ambos del grupo PRISA, editor de este diario, además de La Casa Encendida de Madrid, WRadio y el Ayuntamiento de Ciudad Real.

"Creo que los jóvenes se lo pueden pasar muy bien, tanto con la maravillosa obra de Cervantes, que no sólo es El Quijote, de hecho, insistimos en que se lean también sus novelas ejemplares, como con la aventurera vida del escritor", incide Natalia Menéndez.

Ferrán Bono, adaptado de *El País*, 17 de marzo de 2016

1. Señale cuál es la idea principal del texto. (1 punto)

- a) El autor explica el poco interés de los jóvenes por la figura de Cervantes.
- b) El autor está en contra de todo lo que suponga "modernizar" la obra de Cervantes.
- c) El autor nos explica una nueva forma de acercar al público joven la obra cervantina a través de la música.
- d) El autor hace una crítica de la obra de Cervantes.

2. Resuma el texto con sus propias palabras teniendo en cuenta que no debe sobrepasar las cinco líneas. (1 punto)**3. Explique el significado de los siguientes términos y construya una oración con cada uno de ellos. (1 punto)**

a) Sueldo:

b) Conmemoración:

c) Público:

d) Idioma:

4. Según su forma, el texto anterior es una exposición en la que el autor transmite una información interesante para el lector. Relacione cada tipo de texto con el propósito que tiene. (1 punto)

- | | |
|------------------|---|
| 1) Argumentación | a) Relata hechos reales o imaginarios |
| 2) Descripción | b) Intercambia información entre dos o más interlocutores |
| 3) Narración | c) Presenta características de seres, objetos, lugares... |
| 4) Diálogo | d) Expresa opinión sobre un tema |

RESPUESTAS: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

PARTE II. USO DE LA LENGUA. (4 puntos)

- 5. Relacione cada grupo de palabras con su categoría gramatical. (1 punto)**

PALABRAS	CATEGORÍA GRAMATICAL
1. Un, sus, estas, las, el.	a) Sustantivos
2. Auténtico, amorosos, grandes, nuevas, actual.	b) Determinantes
3. Guerras, huesos, poeta, festival, novela.	c) Adjetivos
4. Fue, defendía, buscar, es, lean.	d) Verbos

RESPUESTAS: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

- 6. Relacione cada expresión con su sintagma correspondiente. (1 punto)**

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. A nuevos públicos | a) Sintagma nominal |
| 2. Lanza hoy una novedosa propuesta | b) Sintagma verbal |
| 3. Un tipo auténtico | c) Sintagma preposicional |
| 4. Cerca de la oficina | d) Sintagma adverbial |

RESPUESTAS: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

- 7. El término "rap" que aparece en el texto es un extranjerismo de origen inglés. Escriba cinco palabras que se usen en nuestra lengua que provengan de otro idioma. (1 punto)**

8. Complete el siguiente cuadro con palabras del texto que correspondan a lo que se indica. (1 punto)

Esdrújulas (4)	Llanas (3)	Agudas (3)

PARTE III. PRODUCCIÓN ESCRITA. (2 puntos)

9. Comente, en un mínimo de 150 palabras, sus gustos personales sobre la música.